

— จีรวัฒน ชวนะริต —

หล่อหลอมศิลปะไทยและธรรมชาติ เล่าเรื่องราวผ่านประติมากรรมแก้ว

เรื่อง : วรวิมล ถาวรพรกวิน ภาพ : ศตวรรษ จันรอด

บ่อยครั้งที่ผ่านตากับประติมากรรมแก้วตามสถานที่หลายแห่ง และอดจ้องมองอย่างพิศวงไม่ได้ ว่าความงดงามวิจิตรบรรจงนั้นผ่านกระบวนการขั้นตอนและมีที่มาอย่างไร มีใครอยู่เบื้องหลัง จึงเสกสรรเม็ดทรายให้เป็นศิลปะแก้วที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราวและหลอมรวมธรรมชาติ บอกเล่าผ่านกระจกได้อย่างน่าอัศจรรย์

แต่สำหรับผู้ที่ชื่นชอบงานศิลปะ เมื่อพูดถึงวงการออกแบบกระจกให้เป็นงานแก้วล้ำค่าชื่อของ **“จีรวัฒน ชวนะริต”** อยู่ในลิสต์อันดับต้นๆ ของเมืองไทย ที่หลายคนเรียกหา อยากรู้ได้ทักษะประสบการณ์การเนรมิตแก้วของเขา มาออกแบบตกแต่งภายในเคหสถาน รวมทั้งรีสอร์ท โรงแรม เรียกว่าเป็นทั้งมือหนึ่ง และผู้บุกเบิกอาชีพ Glass Designer ไม่เพียงเป็นที่รู้จักในเมืองไทย ยังมีชื่อเสียงไกลถึงระดับโลก

แรงบันดาลใจแห่งการเนรมิตแก้วของคุณจีรวัฒน มีจุดเริ่มต้นที่อิตาลี เมื่อครั้งทำงานหลังเรียนจบที่บริษัทคอตโต้ ในฐานะนักออกแบบกระเบื้องและมีโอกาสเดินทางไปชมโรงงานกระจกที่เมืองมูราโน ประเทศอิตาลี ซึ่งเป็นเมืองที่มีชื่อเสียงในการเป่าแก้วให้เป็นงานศิลปะล้ำค่าแห่งหนึ่งของโลก ความรักและความหลงใหลในเสน่ห์ของกระจกก็ก่อตัวขึ้นทันที ปลูกให้เขาตัดสินใจลาออกจากงานที่ทำมานานกว่า 11 ปี เพื่อออกก้าวบนเส้นทางใหม่ ซึ่งต้องอาศัยการลองผิดลองถูกอยู่เนือง เพราะงานศิลปะกระจกในสมัยนั้นถือเป็นเรื่องใหม่ซึ่งยังไม่มีใครทำมาก่อนในเมืองไทย จึงต้องเดินทางไปหาประสบการณ์ไปๆ มาๆ อยู่อีกหลายครั้งทั้งที่อิตาลี และยุโรป เพื่อเรียนรู้

ศาสตร์และศิลปะของแก้วอย่างจริงจัง แล้วนำเทคนิคต่างๆ ที่เรียนรู้กลับมาต่อยอดฝึกเอง พร้อมสร้างสรรค์ให้เป็นงานที่เอกลักษณ์แบบไทย **จากงานแก้ว สู่งานกลาส อาร์ต ดีไซน์**

ความเป็นแก้วแรก สิ้นค้าในช่วงแรกที่ผลิตจึงเน้นงานแก้วนาชชนิด หลากหลายดีไซน์ ไม่ว่าจะปั้น กรอบรูปตั้งโต๊ะ กรอบรูปติดฝาผนัง และเครื่องประดับที่ทำมาจากแก้ว โดยเรียกงานตนเองว่า งานแก้วมูราโน พร้อมเช่าร้านเล็กๆ ในจตุจักรวางจำหน่ายผลงานออกแบบของเขา โดยคุณจีรวัฒนเริ่มขายของที่ออกแบบและผลิตนั้นด้วยตัวเอง จนอยู่มาวันหนึ่ง ห้างสรรพสินค้าคาชาชิมูย่าของประเทศญี่ปุ่นมาเห็นเข้าจึงเกิดความสนใจ และสั่งซื้อสินค้าที่ร้านไปจำหน่ายจำนวนมาก และได้ทำต่อเนื่องให้ทั้งลูกค้าแห่งนี้ และในยุโรปอยู่หลายปี แต่พอทำไปสักพักก็ได้พบกับอุปสรรคครั้งแรก

“ตอนที่เปิดร้านขายในจตุจักร ก็ได้คำสั่งซื้อจากต่างประเทศพอควรเลยนะ แต่พอทำไปนานๆ เริ่มมีปัญหา เพราะเจอปัญหาสินค้าถูกก๊อปปี้ แล้วถูกตัดราคา เรียกว่างานที่เคยทำแล้วได้ราคาดีๆ เริ่มถูกกดราคา แล้วช่วงนั้นเราเริ่มมีความรู้ทางด้านเทคนิคและมีความชำนาญมากขึ้น จึงลองตัดสินใจมาสร้างสรรค์งานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะเราดีกว่า ทำชิ้นงานที่ไม่เหมือนใครจากงานวางขายในกลุ่มห้างสรรพสินค้า มาทำสินค้าชิ้นใหญ่เฉพาะกลุ่มงานตกแต่งบ้านและโรงแรม ก็ถือเป็นการเสี่ยงนะ แต่เรามองว่าในเมืองไทยยังไม่มีใครทำ โดยนำความคิดสร้างสรรค์ และประสบการณ์ในการดีไซน์แก้วมาสร้างให้มีเรื่องราวในตัวของมันเอง สำหรับผมถือเป็นความท้าทาย”

ทุกชิ้นงานคือชิ้นเดียวในโลก

“พอตัดสินใจ ผมก็เริ่มต้นศึกษาค้นคว้าเพิ่มขึ้น เบนหาตลาดใหม่ที่เป็นบลูโอเชียน คือตลาดสถาปนิก มัณฑนากร ลูกค้าที่มองหาสินค้าตกแต่งบ้านรูปแบบใหม่ๆ สไตล์ใหม่ๆ ที่ไม่เหมือนใคร โดยวัตถุดิบยังคงเป็นแก้ว แต่เป็นงานออกแบบแก้วที่ไม่จำกัดไอเดีย โดยเน้นเป็นสินค้าเอ็กซ์คลูซีฟดีไซน์ ทำเฉพาะให้ลูกค้าแต่ละราย จะมีเพียงชิ้นเดียวในโลก คิดและดีไซน์ให้ตรงกับความต้องการของลูกค้าชิ้นๆ พอทำให้ลูกค้าใหม่ ก็ดีไซน์ใหม่ จึงได้รับเสียงชมจากลูกค้าและแนะนำบอกต่อๆ กัน ซึ่งพอเราทำหลุดจากกรอบเดิม และชัดเจนมากขึ้นในเรื่องของครีเอทีฟ ตั้งแต่ทำงานมา ผมจำได้เสมอว่าได้ดีไซน์งานขึ้นใจ และตั้งอยู่ที่ใด คิดอย่างไรจึงเกิดผลงานชิ้นนั้น ซึ่งบ่อยครั้งที่เรามีโอกาสผ่านงานเห็นงานตัวเอง ตั้งอยู่ ก็รู้สึกดีใจที่เห็นงานที่เราสร้างสรรค์ มีคุณค่า และมีคนร่วมชื่นชมมองเห็นคุณค่าในงานของเราเช่นกัน

“การทำงานของผมไม่ได้ยุ่งยาก หนักอึ้งกัน รับบริฟงาน ฟังคำต้องการของลูกค้า สเก็ตเบื้องต้นให้ลูกค้าได้มีความเข้าใจที่ตรงกัน ซึ่งส่วนใหญ่ลูกค้าจะพอใจ จะปล่อยให้ผมคิดดีไซน์งานได้อย่างมีอิสระ ด้วยประสบการณ์และความเชื่อใจในผลงานต่างๆ ที่เราทำมาอยู่ที่เราต้องนำเสนองานนั้นๆ ออกไปอย่างดีที่สุด ใส่ความคิดและเทคนิคการทำแก้วเข้าไป ผสมกับความคิดที่ได้จากการพูดคุยกับลูกค้า จนมาเป็นรูปร่าง เป็นผลงานที่จับต้องได้ เป็นที่ประทับใจของลูกค้า ผลงานแต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งเมื่อไปตั้งอยู่ที่ใด แม้ในแต่ละที่รูปแบบไม่เหมือนกัน แต่เมื่อใคร ➤



Gentleman Style

เห็นก็รู้ทันทีว่านี่คือผลงานของผม คือการทำงาน ไม่ใช่ลูกค้าเลือกเราเข้าไปทำงานฝ่ายเดียว เราเองก็เลือกลูกค้าที่จะทำงานด้วยเช่นกัน ในแต่ละปีผมรับงานไม่เยอะ เพราะในแต่ละงานต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์ ความประณีต ละเอียดอ่อน และการดูแลปรับแต่งกว่าจะได้ผลงานชิ้นที่ดีที่สุด เพื่อให้ได้งานที่ลูกค้าและเราพอใจร่วมกัน ดังนั้น การได้พบปะพูดคุยกับลูกค้ากว่าจะจบงาน เราต้องมีความสุขที่ได้คุยกัน สบายใจกัน ในระหว่างการทำงานซึ่งกันและกัน ซึ่งผมถือว่าสำคัญกว่าการได้เงินมา เพราะผมถือเรื่องความสุขในการทำงาน ผมจึงต้องเลือกลูกค้าที่มีความเข้าใจ และรู้จักงานแก้วของผมอยู่แล้วพอสมควร ซึ่งงานแก้วที่ผลิตแต่ละชิ้นจะใช้เวลาในการผลิตประมาณ 1-3 เดือน แต่ก็ขึ้นอยู่กับความยากง่ายด้วย บางชิ้นก็หลาย

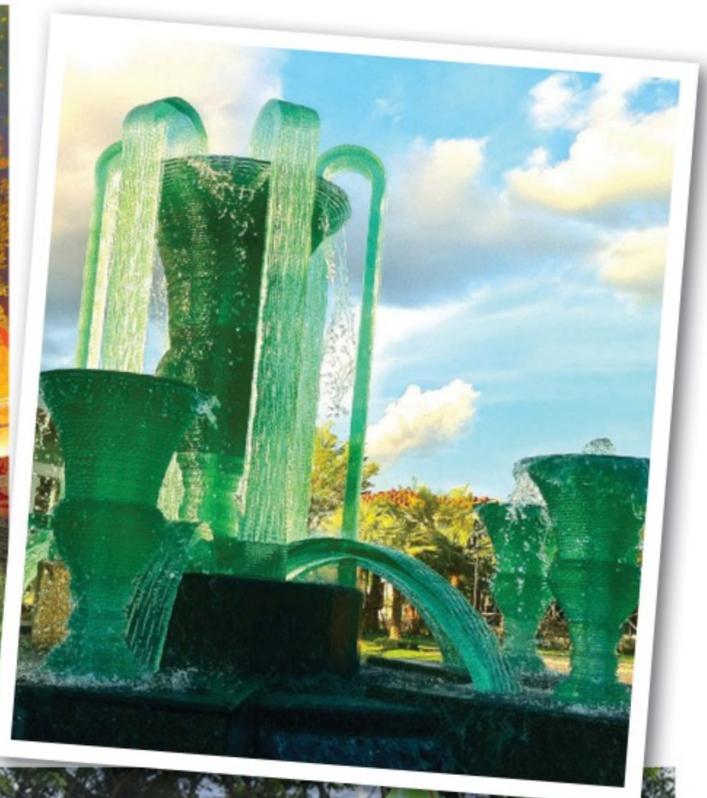
เดือน บางชิ้นก็เป็นปี ด้วยเทคนิคต่างๆ ที่เรานำมาใช้ ความละเอียดในเนื้องาน รวมทั้งขั้นตอนการผลิต การประกอบแต่ละชิ้นเข้าหากัน ผมเป็นคนทำงานละเอียด ถ้ารับงานแล้วทำอย่างตั้งใจจริง พิถีพิถันประณีตจนถึงที่สุด ซึ่งนอกจากผม แล้วก็ทีมที่ช่วยกันสร้างสรรค์ผลงานด้วย ทุกครั้งที่ทำงานจึงต้องมานั่งคุยกัน ประชุมกันในทุกขั้นตอน ตรวจสอบงานครั้งแล้วครั้งเล่า ชัดเกลาเสริมเพิ่มเติม เพื่อให้ได้งานที่ดีที่สุด ก่อนส่งถึงมือลูกค้า”

ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านประติมากรรมแก้ว

ผลงานของจิรวัดฒน อาร์ท กลาส ดีไซน์ ที่มีชื่อเสียง อาทิ งานออกแบบตกแต่งให้กับโรงแรมดุสิตธานี หัวหิน ในชื่อ Ice Naga ผลงานประติมากรรมการช้อนทับของกระจก ลักษณะคล้ายแสงเต็นท์บนพญานาค ซึ่ง

บรรจงสร้างขึ้นอย่างพิถีพิถันและจัดแสดงไว้บนฐานหินอ่อน รวมทั้ง Forever Fountain ผลงานประติมากรรมน้ำพุแก้วอีกชิ้น เทคนิค Stacked glass รับกับแสงของ Chandelier ใจกลางลิโอบบี้, Opera Wall ผนังแก้วที่สวยงามพลิ้วไหว สะท้อนความงามแวววาว, Sanmargo vase โคมไฟแก้วในรูปแบบแจกันสไตล์เรเนซองส์ ซึ่งตั้งอยู่ที่ห้องอาหาร Sanmargo และยังมีที่โรงแรมอื่นๆ อาทิ Water Drop ผนังแก้วลายดอกไม้แต่ละผิวหน้าภายในสาขาของโรงแรมแกรนด์ มิลลิเนียม สุขุมวิท, The Emerald pool เสาแก้วมรกต ริมสระน้ำ ที่บ้านพัก ฯพณฯ ท่านกงสุลกิตติมศักดิ์ราชอาณาจักรสวีเดน จังหวัดเพชรบุรี รวมทั้งสถานที่อีกหลายแห่ง ตลอดระยะเวลา 20 กว่าปีที่ผ่านมา

“ถ้าเราทำเหมือนที่อิตาลีทุกอย่าง ใครมา



เห็นก็ยอมมองว่าเป็นงานของเขา ผมใช้เทคนิคที่รำเรียนมา แต่ได้นำเอกลักษณ์ความเป็นไทยและถ่ายทอดความงดงามของธรรมชาติหลอมรวมลงไป ให้แต่ละชิ้นงานสามารถบอกเล่าเรื่องราวของตัวเองได้ ซึ่งผมก็หยิบจากเรื่องใกล้ตัวนี้ละ เห็นหยดน้ำ เห็นเมฆ เห็นใบไม้ เห็นความพลิ้วไหวของระลอกคลื่น สายฝน ผมก็นำมาใส่ตามจินตนาการและผสมผสานกับความคิด ความชอบที่ลูกค้าได้ถ่ายทอดให้ฟัง โดยส่วนใหญ่ก็จะเป็นการบอกเล่าของลูกค้าเองว่าเขาต้องการอย่างไร อย่างผลงานชื่อ “blue raining” มีลูกค้าท่านหนึ่งเล่าว่า เขาอยากได้ห้องอาบน้ำโดยให้ความรู้สึกเหมือนกำลังยืนอาบน้ำฝนท่ามกลางสายฝนในตอนกลางคืน ผมได้สร้างผลงานแก้วให้ โดยการเพนท์สี ทรายเม็ดแก้ว สร้างพื้นผิว จนได้ความรู้สึกเหมือนผนังแก้วนั่นคือ ท้องฟ้ายามมีดมีสายฝนโปรยปราย มีสายฟ้าพาดผ่านแก้วท่ามกลางแก้วสีน้ำเงิน เมื่อสะท้อนแสงก็จะให้ความรู้สึกที่เสมือนกำลังอาบน้ำฝน ท่ามกลางท้องฟ้าอันมืดสลัวทุกครั้งที่ได้อาบน้ำ เพียงแต่ว่าอยู่ในห้องน้ำที่บ้านตัวเอง”

นอกจากผลงานประติมากรรมแก้วแล้ว คุณจิรวัดพัฒน์ยังสร้างสรรค์ผลงานสถาปัตยกรรมแก้ว ที่มีเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมเพื่อพุทธศาสนาที่ถือเป็นงานสร้างชื่อ ชิ้นแรกเป็นผลงานที่ได้รับความเมตตาจากหลวงพ่อดมเด็จพระมหาธรรมราชาจารย์ ปฏิบัติหน้าที่พระสังฆราชมอบหมายโอกาสสำคัญให้ผมได้ออกแบบและสร้างพระเจดีย์แก้วองค์แรกของโลก “พระรัตนเจดีย์ศรีมหามงคล” เพื่อประดิษฐานที่ชั้น 5 ที่วัดปากน้ำ เขตภาษีเจริญ มีความสูง 8 เมตร ล้อมรอบด้วยพญานาคถึง 80 ตัว ซึ่งตัวเลข 80 นั้นมาจากอายุของพระพุทธเจ้า

ส่วนองค์ที่ 2 ที่กำลังจะเกิดขึ้นในปีนี้เป็นองค์พระปรารค์แก้ว มีความสูงถึง 28 เมตร เป็นพระปรารค์แก้วองค์แรกของโลก ซึ่งคุณจิรวัดพัฒน์ได้ออกแบบและได้ร่วมกับคุณวิศวะสุวิทย์ ๗ พจนฯ ท่านกงสุลกิตติมศักดิ์ แห่งราชอาณาจักรสวีเดน และ คุณนงนพพร วุฒิกุล ท่านนายกเทศมนตรีเมืองหัวหิน และพุทธศาสนิกชนผู้มีจิตศรัทธาร่วมสมทบทุนสร้าง เพื่อถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเพื่อให้เป็นศูนย์รวมจิตใจพุทธศาสนิกชน แลนด์มาร์กแห่ง

ใหม่ของการท่องเที่ยว ตั้งอยู่ที่หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

“ผมมองว่าเป็นคนโชคดีนะ ที่มีโอกาสทำงานเพื่อชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และงานประติมากรรมแก้วของผมได้มีโอกาสได้รับใช้ช่วยเหลือสังคมอีกด้วย และงานสำคัญสูงสุดของชีวิต เพื่อพระมหากษัตริย์ ผมได้รับโอกาสสำคัญ ออกแบบฐานรองรับพระบรมรูป พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และได้ออกแบบประติมากรรมแก้วระดับฐานพระบรมรูปของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยพระบรมรูปพระองค์ท่านจะประดิษฐานที่โรงเรียน ภ.ป.ร. ราชวิทยาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ อ.สามพราน จังหวัดนครปฐม”

หลักการทางของ Jirawat Art Glass

แม้หัวใจหลักครีเอทงานจะเป็นคุณจิรวัดพัฒน์ทั้งหมด แต่การทำงานแต่ละชิ้นต้องอาศัยทีม สำหรับ Jirawat Art Glass ถือเป็นบ้านอีกหลังที่คุณจิรวัดพัฒน์ดูแลเหมือนคนในครอบครัว โดยอยู่ร่วมกันมานานกว่า 20 ปี ทำงานด้วยกันมาตลอด ซึ่งเขาเล่าว่า เป็นการทำงานด้วยใจไม่ต้องพูดอะไรมาก ทุกคนต่างรู้งานของตัวเองผมไว้ใจได้

“เสน่ห์ของการทำงานออกแบบกระจกคือความเป็นงานที่ต้องใช้ความคิดสร้างสรรค์และเทคนิคในการสร้างแก้วในรูปแบบที่แตกต่างกัน เมื่อก่อนตอนทำงานแรกๆ เรายึดติดกับแนวทางเดิมว่าเราเป็นงานแก้วสไตล์โมเดิร์น แต่พอทำงานมากขึ้น สิ่งสมประสงค์มากขึ้นได้เรียนรู้และพัฒนางานใหม่ๆ สรรหาเทคนิคและวัตถุดิบใหม่จากทุกมุมโลกที่มีชื่อเสียงด้านการทำแก้ว จนได้เป็นงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของตัวเอง ซึ่งผมผสมผสานความเป็นไทยลงในงานเพื่อบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ในเชิงสัญลักษณ์ ผมก็หยิบศิลปะความเป็นไทยนี้ละใส่ลงมา แต่เลือกมาแต่บางส่วน และใช้



เทคนิคต่างๆ ผสมผสาน ไม่ว่าจะเป็นการหลอมซึ่งเป็นการผสานแก้วหลายชิ้นเข้าด้วยกัน เป็นเทคนิคขั้นสูง ใช้กับแก้วหลากสีเพื่อให้เกิดเป็นสีสันทันและลวดลายที่งดงาม การหล่อแก้วแล้วบิดให้เกิดรูปทรง การทับซ้อนซึ่งเป็นการเรียงซ้อนแผ่นแก้วให้เกิดเป็นรูปทรงต่างๆ หรือการหลอมแก้วเพื่อให้ได้รูปทรงที่แปลกใหม่

ผมใช้หลักการทางอย่างง่ายๆ คือ ยึดหลักคิดดีและคิดบวก ผมยิ้มให้กับตัวเองและสวดมนต์อุทิศส่วนกุศลให้พ่อแม่ ครูบาอาจารย์และผู้มีพระคุณทุกวัน ขณะเดียวกันก็ขอโหรากรรมสำหรับสิ่งที่ไม่ดีทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ซึ่งถือเป็นการดูแลบริหารจัดการใจตัวเอง พยายามยิ้มให้กับตัวเอง มีความสุขกับสิ่งที่ทำทุกวัน พอถึงเวลาทำงานเราก็พยายามเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ เทคโนโลยีใหม่ๆ ไม่จำกัดตัวเองอยู่กับที่ พร้อมทั้งจะพัฒนาตัวเองตลอดเวลา” KS