

ราตีพฤษภ

ธุรกิจงานระยษะนี้ก็ยังต้องเผชิญปัญหามากมาย มีเงินใช้ไม่ขาดมือ คนโสดยังมีโอกาสได้คู่

กรุงเทพฯ แกลลอรี่

เรื่อง : ปิ่นอนงค์ ปานชื่น
ภาพ : Jirawatn Chavanalit Art Glass Studio



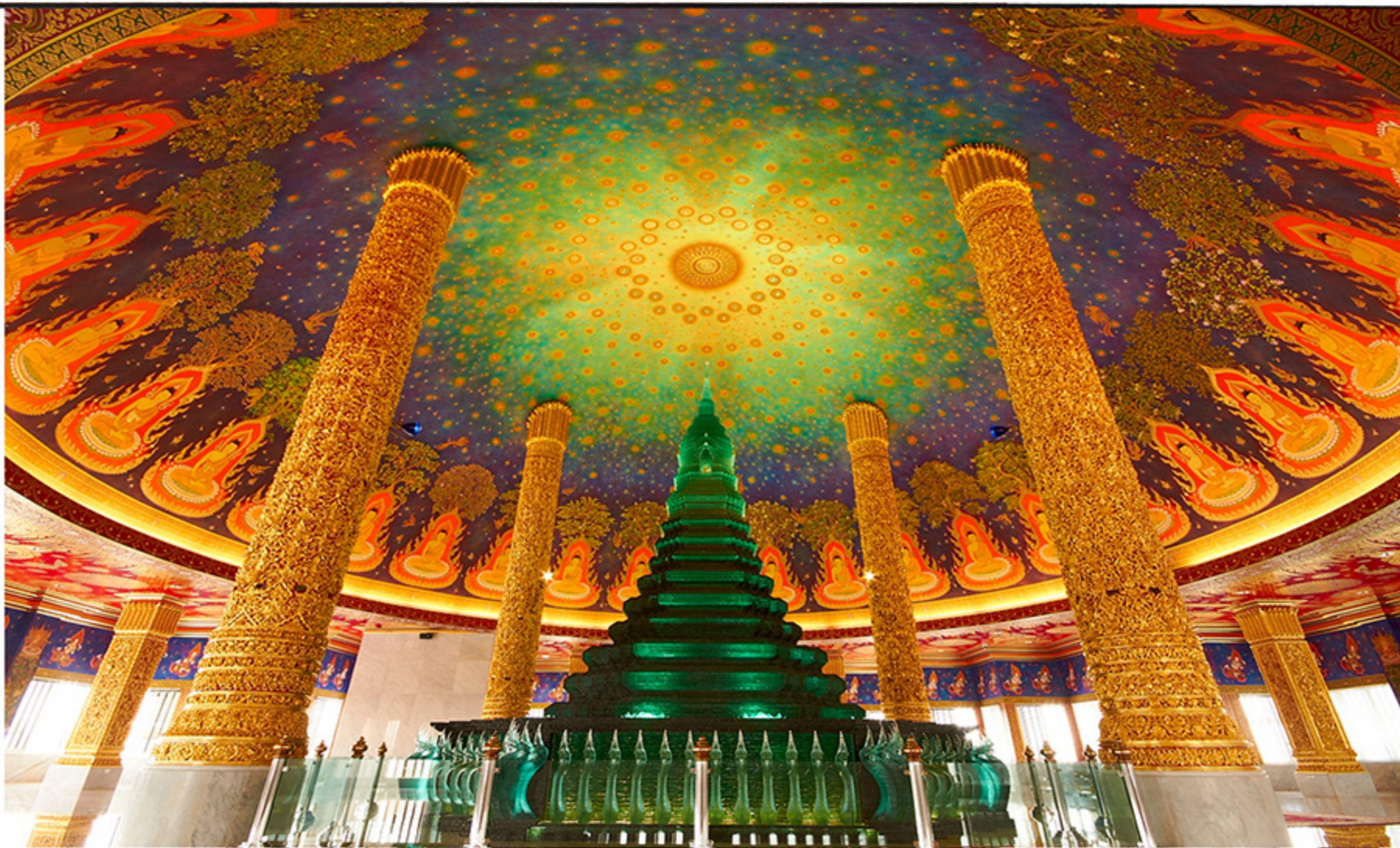
เจดีย์แก้ว แกะสลักจากแก้วกว่า 800 ชิ้น วางทับซ้อนกันทีละชั้น 800 ชั้น สูง 8 เมตร น้ำหนัก 18 ตัน

สร้างสรรคงานจาก "แก้ว" มานานกว่ายี่สิบปี จิรวัดเน ชวนะริต (Glass Artist) กล่าวว่าใครมาเห็นผลงานไม่ว่าจะเป็น Glass Wall หรือ ประติมากรรมตกแต่งอาคารในโรงแรมชื่อดังหลายแห่ง มักจะคิดว่าเป็นผลงานของศิลปินต่างชาติ ครั้นทราบว่าเป็นฝีมือของศิลปินไทย กลับคิดว่าต้องเป็นงานลอกเลียนแบบ ดังนั้นเขาจึงค้นหารูปแบบที่บ่งบอกถึง ความเป็นไทยที่สามารถสื่อสารไปสู่สากล โดยมีลายเส้นเป็นของตนเอง

Ice Naga หรือ นาคน้ำแข็ง จึงถือกำเนิดขึ้นมาจากแนวความคิดที่เริ่มต้นจากแรงบันดาลใจจากความพลัวไหวของลายกนก ต่อมามีการนำความเข้มแข็งของสิ่งๆเข้าไปผสมผสาน สลัดนาคน้ำแข็งมีเส้นที่อ่อนไหวราวกับรวงข้าว ซึ่งเป็นผลงานที่ศิลปินกล่าวว่า " เป็นผลงานที่ดีที่สุดของผม "



ดอกแก้วตัดตบงกช เทคนิคหลอมแก้วภายในกรวดด้วยทองคำบริสุทธิ์ สำหรับบรรจุพระบรมสารีริกธาตุในส่วนปลียอดสูงสุดของเจดีย์แก้ว

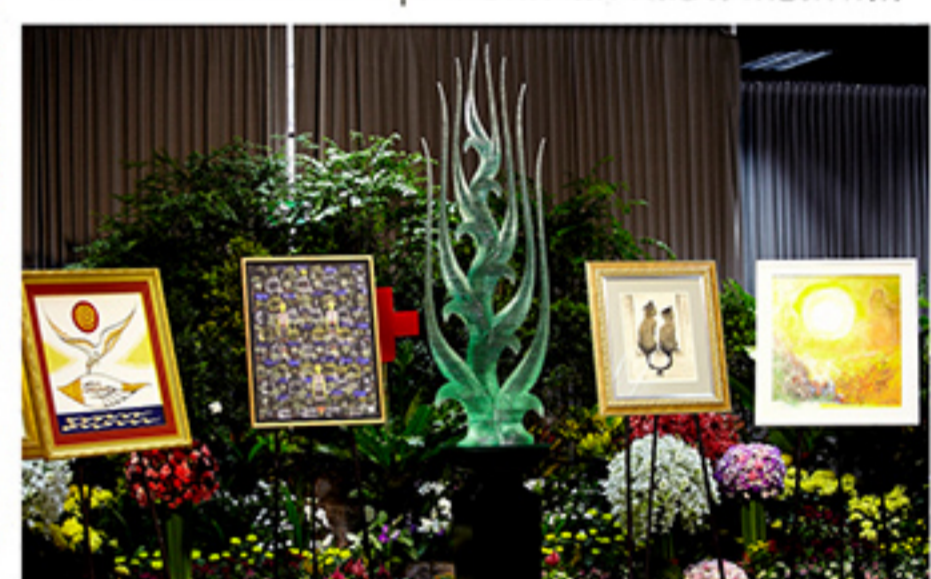


เจดีย์แก้ว ประดิษฐานที่ชั้น 5 ภายในองค์พระมหาเจดีย์มหารัชมงคล วัดปากน้ำ

ภูมิสิริมังคลานุสรณ์ และช่วยเหลือผู้ป่วยยากไร้ (ผลงานชิ้นนี้ สุวิมล มหากิจศิริ ประมูลไปในราคา 2 ล้านบาท) ส่วน "นาคน้ำแข็ง" ที่ศิลปินภูมิใจที่สุดเป็นผลงานที่ประดับอยู่บนฐานพระรัตนเจดีย์ศรีมหาเมฆคณ หรือ เจดีย์แก้วสูง 8 เมตร ผลงานสถาปัตยกรรมแก้วชิ้นเอกของ จิรวัดเน ด้วยเช่นกัน

เจดีย์แก้ว จำลองแบบมาจากองค์พระมหาเจดีย์มหารัชมงคล วัดปากน้ำ ด้วยแก้วสีมรกต (ลายกระแสน้ำ) แกะสลักด้วยมือกว่า 800 ชิ้น วางทับซ้อนกันทีละชั้น 800 ชั้น ลดหลั่นตามรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย เชื่อมต่อกันด้วยกาวยใส ชนิดพิเศษ (Stacked Glass Technique) มีน้ำหนัก 18 ตัน ใช้ทีมงานกว่า 30 ชีวิต เป็นเวลา 3 ปีเต็มจึงแล้วเสร็จ

" ถ้ามีแต่เจดีย์เฉยๆ เหมือนเราแค่จำลองเจดีย์เท่านั้น "



นาคน้ำแข็ง แรงบันดาลใจจากรวงข้าว

นาคน้ำแข็ง ประติมากรรมแก้วโมเดิร์น ไทย



นาคน้ำแข็ง ที่โรงแรมเวสทิน ภูเก็ต ความ 4.8 เมตร กว้าง 5.5 เมตร แกะสลักจากแก้วซ้อนเรียงกันกว่า 7,000 ชิ้น

"สาเหตุที่ทำพญานาค เป็นเพราะว่าเรือนร่างของพญานาคมีความพลัวไหว สื่อถึงความเป็นไทยได้ชัดเจน นอกจากนี้เรื่องราวของพญานาคเป็นที่เชื่อถือของคนในแถบเอเชีย สื่อถึงคนที่รู้จักได้ง่าย บังเอิญมาเกี่ยวข้องกับความผูกพันทางพุทธศาสนา เกี่ยวกับศิลปะ

งานส่วนใหญ่ที่ผมทำเป็นโมเดิร์น คนจะคิดว่าฝรั่งทำ พอบอกว่าคนไทยทำก็คิดว่าไปก๊อปปี งานชิ้นนี้จึงเหมือนกับการประมุขชาติ ให้รู้ว่านี่คนไทยทำแน่ๆ



นาคน้ำแข็งที่วัดปากน้ำ มีลักษณะพิเศษทั้งอ่อนไหวและแข็งแกร่ง มีดวงตาที่สุกสกาว มีเครา เขี้ยวคม

อีกอย่างเรื่องการทำแก้วในเมืองไทยไม่เหมือนในวัฒนธรรมต่างประเทศ ที่สืบทอดเป็นร้อยปี การที่เราทำเป็นจุดเริ่มต้นของการทำศิลปะแก้วในเมืองไทย เหมือนเราได้เริ่มต้น ได้บ่มหนึ่ง ในอีกสิบปี ยี่สิบปีบ้านเราจะได้เป็นศูนย์กลางในการทำงานศิลปะแก้วในแบบของเราเอง"

จิรวัดเน ชวนะริต บอกกับเรา

"นาคน้ำแข็ง" เป็นชื่อของประติมากรรมแก้วทุกชิ้นที่สร้างขึ้น สำหรับชิ้นที่ดีที่สุดนั้น เป็นผลงานที่มอบให้กับโรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ นำไปประมูลในงาน "ศิลปินร่วมบุญเกื้อหนุน 100 ปี โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์" เพื่อนำรายได้จากการประมูลสมทบทุนจัดซื้ออุปกรณ์ทางการแพทย์ในอาคาร

ผมจึงเพิ่มพญานาคเข้าไป ถ้าเราจะออกแบบโดยใช้พญานาค เราจะทำอย่างไร มีเหตุผลอะไร และที่สำคัญเราจะออกแบบอย่างไรให้เป็นหนึ่งเดียว ไม่โดดเด่นจนลดความสำคัญขององค์เจดีย์แก้ว ผมคิดว่าชั้น 5 ที่ประดิษฐานเจดีย์แก้ว อยากให้ผู้คนได้สัมผัสถึง สวรรค์ โลก และ บาดาล

สวรรค์ในที่นี้ หมายถึงภาพจิตรกรรมฝาผนังฝีมืออาจารย์จักรพันธ์ โปษยกฤต ว่าด้วยเรื่องจักรวาลและพระพุทธรเจ้า 28 องค์

เจดีย์แก้ว เป็นตัวแทนของโลก ส่วนบาดาล กล่าวถึงพญานาค และลายน้ำ ผมมานึกถึงคำว่าวัดปากน้ำ พญานาคเป็นเทพแห่งสายน้ำ แต่เส้นสายของการเลื้อยดูอ่อนไหวไม่แข็งแรงพอ ผมจึงนำความสง่างาม แข็งแกร่งของสิ่งๆที่พบทางภาคเหนือ มาผสมผสานจนได้รูปพญานาค 80 ตนตามคำแนะนำของหลวงพ่อเจ้าพระคุณสมเด็จพระมหารัชมังคลาจารย์ เจ้าอาวาสวัดปากน้ำ ตามจำนวนพระชนมายุของพระพุทธเจ้า"

นาคน้ำแข็งที่วัดปากน้ำจึงมีลักษณะพิเศษทั้งอ่อนไหวและแข็งแกร่ง มีดวงตาที่สุกสกาว มีเครา เขี้ยวคม นอกจากนี้ศิลปินยังได้ฝากลายเส้นเขียนด้วยทองคำแล้วหลอมลงไปในเส้นพญานาคเอาไว้ด้วย

"กว่าจะเป็นงานแต่ละชิ้นขึ้นมาได้ต้องมีวิสัยทัศน์ โชคดีที่เรามีโอกาสกลับไปเยี่ยมชมงานของเราที่อยู่ในสถานที่ต่างๆ ผลงานชิ้นนี้ภูมิใจเพราะเราได้กราบไหว้และมีคนมากราบไหว้ซึ่งงานที่เราทำด้วย" ♀