

จิรวัฒน ชวนะธิต

ผู้สร้างงานศิลปะจากแก้ว ตกแต่งชีวิต เรื่อง: กนกพร ขวัญ
ตกแต่งบ้าน ด้วยวิถีไทย เรียบง่ายอย่างมีสไตล์



จะมีคนไทยกี่คนในประเทศนี้ ที่เกิดมาในชาตินี้ และบังเอิญได้มีโอกาส ออกแบบและก่อสร้างพระบรมสารีริกธาตุถึง 3 องค์!

ซึ่ง จิรวัฒน ชวนะธิต ผู้สร้างงานศิลปะจากแก้ว และเจ้าของ จิรวัฒน อาร์ต กลาสสตูดิโอ บอกเช่นนั้นว่า อาจจะเป็นความบังเอิญ แต่ข้อเท็จจริงที่อยากถ่ายทอดให้ผู้อ่านได้รู้จักถึงวิถีชีวิตของผู้ชายคนนี้ แล้วจะรู้ว่า จริงๆ แล้ว ไม่ใช่ความบังเอิญเลยสักนิด ตรงกันข้าม สำหรับผู้ชายคนนี้ คือ การเป็นคนทำงานอย่างหนัก เป็นการทำงานที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง อย่างมุ่งมั่นตั้งใจ บนวิถีการทำงานที่ชัดเจนของตนเอง จนก้าวมาถึงวันนี้ ที่ได้ชื่อว่า จิรวัฒน ชวนะธิต ผู้สร้างงานศิลปะจากแก้ว คนแรกๆ ของประเทศไทย ซึ่งนับเป็นการออกแบบบ้าน ออกแบบชีวิตตัวเองที่เรียบง่ายแต่ลงตัวที่สุด

พระบรมสารีริกธาตุ 3 องค์มีที่ใดบ้าง

องค์แรกอยู่ที่วัดปากน้ำ เขตภาษีเจริญ กรุงเทพฯ ขณะนี้อยู่ระหว่างก่อสร้าง ประมาณเดือนเมษายนนี้จะแล้วเสร็จ ซึ่งแนวคิดในการออกแบบพระบรมสารีริกธาตุองค์นี้ก็ คือ การใช้เจดีย์มหาธรรมวงศ มาเป็นต้นแบบและออกแบบใหม่ให้มีความสูงถึง 8 เมตร พร้อมกับล้อมรอบด้วยพญานาคถึง 80 ตัว ซึ่งตัวเลข 80 นั้นมาจากอายุของพระพุทธเจ้า





ส่วนองค์ที่ 2 อยู่ที่ วัดจอมแจ้ง จ.เลย และ องค์ที่ 3 อยู่ที่ วัดพระธาตุดอยอินทรี จ.เชียงราย โดยขณะนี้อยู่ระหว่างรวบรวมข้อมูลพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่อยู่โดยรอบของวัดทั้ง 2 แห่งมาใช้เป็นแนวคิดในการออกแบบ ทั้งนี้เพราะเราอยากให้พระธาตุทุกองค์ที่สร้างขึ้นมามีความแตกต่างไม่ซ้ำกัน ขณะเดียวกันก็มีความเชื่อมโยงกับภูมิปัญญา วัฒนธรรมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในพื้นที่นั้นๆ

คิดว่าอะไรเป็นสาเหตุให้มีโอกาสได้สร้างพระบรมสารีริกธาตุถึง 3 องค์

ก็ไม่รู้เหมือนกันว่าอะไรพาไป อาจจะมีความบังเอิญให้ได้มีโอกาสได้สร้างพระบรมสารีริกธาตุถึง 3 องค์ในชาติ ส่วนหนึ่งอาจจะเพราะบุคลิกส่วนตัวที่ธรรมดาๆ ไม่โอเวอร์ ส่วนที่ 2 ก็น่าจะมาจากชิ้นงาน



ต่างๆ ที่ได้เคยทำมา ไม่ว่าจะเป็นงานออกแบบของที่ระลึกให้กับผู้นำอาเซียน และที่สำคัญงานนิทรรศการศิลปะจากแก้วที่เราได้สร้างให้ปรากฏขึ้นมาโดยตลอด

ย้อนหลังกลับไปก่อนจะถึงวันนี้

20 กว่าปีผ่านมาแล้วนะ ที่ผมเริ่มต้นจากความชอบ และก็ใส่ใจที่จะเรียนรู้และพัฒนาตัวเอง โดยเมื่อก่อนก็เหมือนคนอื่นๆ หลายๆ คนที่ใช้วิธีครูพักลักจำ ชอบงานแก้วของอิตาลี ก็ข้ามน้ำข้ามทะเลไปศึกษาค้นคว้ามาไม่ถึงกับสำเร็จโดยตรง แต่อย่างทีบอกว่ายชอบก็ศึกษา ค้นคว้า พอกลับมาเมืองไทยก็ทำเป็นสินค้า สร้างเป็นธุรกิจขึ้น โดยเรียกงานของตัวเองว่า เป็นงานแก้วสไตล์มูราโน ก็ผลิตสินค้า นานาชนิดจากแก้วออกมาขายนับเป็น 100 รายการ อาทิ กรอบรูปตั้งโต๊ะ ที่ใส่ปากกา กรอบรูปติดฝาผนัง รวมถึงเครื่องประดับที่ทำมาจากแก้วด้วย

ตอนนั้นเปิดร้านขายในจตุจักร ก็ได้คำสั่งซื้อจากต่างประเทศบ้างพอสมควร แต่พอทำไปนานๆ เริ่มมีปัญหาธุรกิจที่ทำอยู่ไม่น่าเรียนรู้อะไรแล้ว เพราะเจอปัญหาเกือบปี ถูกตัดราคา งานที่เคยทำแล้วได้ราคาดีๆ ก็ถูกกดราคาแทบไม่เหลือคุณค่าอยู่เลย จากปัญหาในช่วงนั้น จึงกลายเป็นจุดเปลี่ยนให้เราหันมาสร้างงานสไตล์ตัวเอง ทำชิ้นงานที่ไม่เหมือนใคร จากงานแมส ที่วางขายในตลาดทั่วไป ก็มาจับตลาดเฉพาะกลุ่ม อาทิ สร้างประติมากรรมงานแก้ว เพื่อใช้ในการตกแต่งบ้าน ตกแต่งโรงแรม ลักษณะงานจะเป็นงานชิ้นใหม่ แต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ที่สำคัญไม่ซ้ำกันเลย

ช่วงนั้นถือเป็นจุดเปลี่ยนของชีวิตธุรกิจหรือยัง

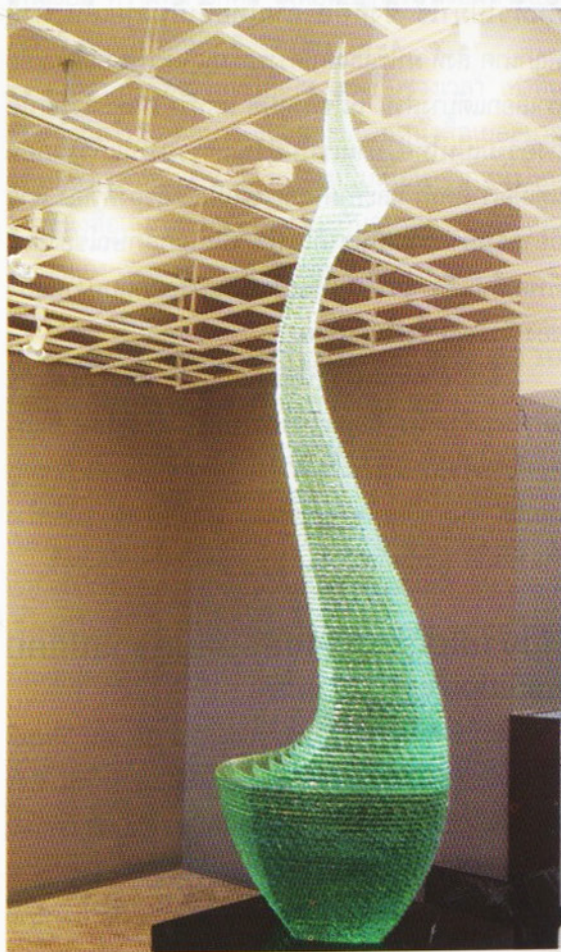
ยังครับ น่าจะเป็นการพัฒนาโดยใช้ความรู้พื้นฐานเดิมบวกกับเทคนิคใหม่ๆ ที่ได้มีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มขึ้น รวมถึงความจำเป็นที่ต้องอยู่รอดด้วย

งานชิ้นเล็กขายชิ้นละ 100-200 บาท ทำไรทีเดียว แถมคู่แข่งก็เยอะ ถ้ายังย่ำอยู่ที่เดิมทั้งชีวิตเรา ครอบครัวยังไม่ไกลนะ เราจึงปรับแนวคิดใหม่ พร้อมกับเบนหาตลาดใหม่ที่เป็นบลูโอเชียน นั่นก็คือ ตลาดสถาปนิก มัณฑนากรที่กำลังมองหาสินค้าตกแต่งบ้านรูปแบบใหม่ๆ สไตล์ใหม่ๆ ที่ไม่เหมือนใคร โดยวัตถุดิบยังคงเป็นแก้ว แต่เป็นงานออกแบบแก้วที่ไม่จำกัดไอเดีย

ในช่วงงานที่ทำจึงเรียกได้ว่า มาสเตอร์พีซ คือชิ้นงานแต่ละชิ้นที่เราออกแบบ จะมีเพียงชิ้นเดียว ออกแบบให้กับหลังหนึ่ง ก็จะคิดและดีไซน์ให้ตรงกับความต้องการของบ้านหลังนั้น พอทำให้กับบ้านหลังใหม่ก็จะคิดใหม่ ซึ่งช่วงนั้นก็ยอมรับว่า ชีวิตดีขึ้นมาก เพราะทำเราหลุดจากกรอบเดิม และชัดเจนมากขึ้นในเรื่องของครีเอทีฟ ว่าสำหรับประเทศไทย ความคิดสร้างสรรค์คนไทยมีอยู่แล้วในสายเลือด เพียงแต่จะมีโอกาสได้ใช้อย่างไรเท่านั้น

ถ้าเช่นชิ้นช่วงไทน์ก็ถือจุดเริ่มต้น ของ Jerawat Art Glass

น่าจะเป็นงานออกแบบตกแต่งให้กับโรงแรมดุสิตธานี หัวหิน ที่ถือเป็นจุดเริ่มที่ชัดเจนมาก เพราะที่โรงแรมแห่งนี้ให้โอกาสเราในการออกแบบได้เต็มที่ ตามแนวคิดที่เรามี ขณะเดียวกันเราก็ทำงานอย่างเต็มที่เช่นกัน ซึ่งก็คุ้มค่ามาก



เพราะแขกที่มาพักที่นี่ ซึ่งมีทั้งคนไทยและต่างชาติ เมื่อมาเห็นงานที่เราออกแบบ ต่างก็ถามหา จนนำมาซึ่งโอกาสในการออกแบบสินค้าที่ระลึกให้กับผู้นำอาเซียน

ซึ่งก็คือ Jerawat Art Glass ที่ชัดเจนในความเป็นไทย

เมื่อก่อนตอนทำงานแรกๆ เราก็จะยึดติดกับแนวทางเดิมที่เราได้เรียนรู้ว่า ซึ่งก็คืองานแก้ว สไตล์มูราโนของอิตาลี คือการสร้างงานจากสิ่งที่เราเห็น แต่พอเราทำงานมากขึ้น สัมผัสประสบการณ์มากขึ้น เราก็รู้จักเรียนรู้และพัฒนางานสิ่งใหม่ๆ ในสไตล์ของตัวเองขึ้น ซึ่งก็แน่นอน สไตล์ที่ว่าก็คือ มีความเป็นชาติไทย

แล้วอะไรบ้างที่เราสามารถนำมาเป็นสัญลักษณ์เชิงเอกลักษณ์ได้ดีที่สุดผ่านออกมาทางชิ้นงานที่คนดูแล้วรู้สึกถึงความเป็นไทยก็คือ การนำศิลปะความเป็นไทยที่เราเห็นกันทั่วไปมาใช้ ซึ่งก็คือ ลายไทยที่เป็นลายเส้น หงส์ พญานาค สิ่งที่เราใช้เป็นเค้าโครงของงาน แต่ว่า การเลือกหยิบเราเลือกแต่บางส่วน ไม่ใช่ทั้งหมด แต่ทว่า คนดูแล้วรู้สึกได้ถึงความเป็นไทย บ้านเราไม่มีวัฒนธรรมงานแก้วมาก่อน แต่เมื่อเราคิดทำ และทำมาตลอดจนมีสไตล์ของตัวเอง เราก็อยากรักษาความเป็นชาติเอาไว้ เป็นเอกลักษณ์ของชาติที่พอเห็นแล้ว รู้ว่า นี่แหละชิ้นงานการออกแบบงานแก้วของ จีระวัฒน์ ซึ่งเป็นคนไทย

ซึ่งถ้าถามว่าสำเร็จหรือยัง ก็ถือได้ว่าเกิดความสำเร็จแล้วในระดับหนึ่ง คือนอกจากเรารักษา ความเป็นงานแก้วจากที่เราได้ไปเรียนรู้มาแล้ว เรายังได้การต่อยอดความรู้จากครูเพิ่มขึ้น จนมาเป็นสไตล์ของตัวเอง ผ่านชิ้นงานที่เราได้สร้างขึ้น ที่ไม่ใช่ มูราโนคัลเลอร์แล้ว หากแต่เป็นไทยคัลเลอร์

ทีมงานในการสร้างสรรค์ผลงานมีกี่คน และแบ่งงานกันอย่างไร

เราใช้คนไม่มาก รวมแล้วประมาณ 10 คน มีผมที่เป็นคนรับงานและออกแบบ ที่เหลือก็จะเป็นหลังบ้าน ที่จะเป็นผู้ถอดแบบจากไอเดีย ของผมให้ปรากฏเป็นชิ้นงานจนปรากฏออกมาให้สัมผัสได้

ซึ่งคนงานทั้งหมด 7-8 คน ไม่ได้จบศิลปะมาจาก

ที่ไหน ส่วนใหญ่ก็เป็นชาวบ้าน ชาวนาในละแวกบ้านที่ จ.สระบุรี ที่ช่วยเราทำงานกันมาตั้งแต่เมื่อเริ่มต้นธุรกิจใหม่ และอยู่กันเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

มีหลักดูแลพนักงานอย่างไร

พวกเรา 8-10 คนอยู่ในละแวกบ้านเดียวกัน ใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน โดยหลังๆ ที่ใช้ก็คือ จูแอลเหมือนคนในครอบครัว เพราะอยู่ด้วยกันมาเป็น 10 ปี เป็นการอยู่ด้วยกันทำงานด้วยใจ ที่ไม่ต้องพูดอะไรมาก

โดยรูปธรรมที่สามารถบอกได้ก็คือ เวลาเราทำงานเราปรังงานแต่ละชิ้น เราบอกได้ชัดเจนว่า งานทุกชิ้นที่ต้องมีกำไร และกำไรที่ได้ไม่ใช่เฉพาะเพื่อไว้สำหรับดูแลคนในครอบครัวเราเท่านั้น แต่หมายรวมถึงการดูแลครอบครัวของพนักงานอีก 8 คนด้วย และต้องมีเงินเหลือไว้ให้เราเติมเต็มความรู้ในอนาคต ซื้อเครื่องมือที่ดี เพื่อให้เราได้พัฒนาสร้างงานใหม่ๆ ให้เกิดขึ้นในอนาคต มีโบนัส มีผลตอบแทนที่ดีสำหรับทุกคน

“เราจะไม่เห็นแก่ตัว ทำงานเพื่อให้ได้กำไรมากๆ และเก็บไว้คนเดียว แต่ทุกคนต้องได้อย่างคุ้มค่า ส่วนนี้เรื่องแรกของการสร้างงานที่ต้องมีกำไร นอกจากนั้นยังปันกำไรอีกส่วนหนึ่ง เพื่อใช้ในการต่อยอดโครงการใหม่ๆ ที่จะเกิดขึ้นตามมาด้วย ดังนั้นคนทำงาน ก็คือคนในครอบครัวที่อยู่ด้วยกันแบบเรียบง่าย อย่างอ้อมกาย สบายใจ “

เบื้องหลังวิธีการคิด วิธีการทำงาน จนได้งานที่เป็นอันเดียวในโลก

ผมใช้หลักการเดียวกับคอมพิวเตอร์ และ คิดดี คิดบวก สิ่งที่เป็นปกติทุกวัน คือก่อนนอนก็ยืมให้กับตัวเอง พร้อมกับสวดมนต์อุทิศส่วนกุศลให้กับพ่อแม่ ครูบาอาจารย์ และผู้มีพระคุณ ขณะเดียวกันก็ขอโศกกรรมสำหรับสิ่งที่ทำไม่ดี ทั้งที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ...ทำแบบนี้ซึ่งถือเป็นการดูแลบริหารจัดการใจตัวเอง พอตื่นเช้ามาก็ยืมน้อยๆ ให้กับตัวเอง ก่อนแปร่งฟัน ทำแบบนี้ทุกวัน เชื่อมโยงมีความสุข และสามารถมีความสุขทุกวัน ด้วยวิธีการปฏิบัติง่ายๆด้วยตัวเอง

ส่วนรูปแบบการปฏิบัติงานอื่นๆ ก็ทำโดยนำหลักการทำงานของคอมพิวเตอร์มาใช้ คือ คอมพิวเตอร์มีการพัฒนา



“บางคนรู้เยอะ อ่านหนังสือ
เยอะมาก แต่พอถึงเวลาที่จำเป็น
ไม่รู้อะไรจะหยิบเนื้อหาจากหน้าไหน
จากหนังสือเล่มใด มาใช้ให้เหมาะกับ
สถานการณ์ที่จำเป็นของตนเอง
เพราะรู้เยอะบันทึกเยอะไปหมด ”

เทคโนโลยีใหม่ๆ มาโดยตลอด เราก็พยายามเรียนรู้เพื่อ
พัฒนาตัวเองอยู่ตลอดเวลา

“เหมือนกับสมัยก่อนคอมพิวเตอร์ที่ใช้กันอยู่ในห้อง
ตลาดมีความเร็วระดับหนึ่ง พอเวลาผ่านไปก็ถูกพัฒนามาสู่
รุ่นเพนเทียม ที่เร็วขึ้นมีประสิทธิภาพดีกว่า เราซึ่งอยู่ยุค
คอมพิวเตอร์เก่า ก็พร้อมที่จะพัฒนาเพื่อก้าวให้ทันกับรุ่น
เพนเทียม ความหมายก็คือ ไม่หยุดอยู่กับที่ พร้อมที่จะเปิด
ใจรับรู้ เรียนรู้สิ่งใหม่ๆ ตลอดเวลา”

ที่สำคัญต้องรู้จักใช้ให้เป็น ตรงกับช่วงเวลา เท่าทัน
กับสถานการณ์ คือบางคนรู้เยอะ อ่านหนังสือเยอะมาก
แต่พอถึงเวลาที่จำเป็น ไม่รู้อะไรจะหยิบเนื้อหาจากหน้าไหน
จากหนังสือเล่มใด มาใช้ให้เหมาะกับสถานการณ์ที่จำเป็น
ของตนเอง เพราะรู้เยอะบันทึกเยอะไปหมด

ช่วยอธิบายชัดๆกับความสัมพันธ์ระหว่าง คอมพิวเตอร์ ชีวิต การทำงาน และบ้าน

คอมพิวเตอร์ มีหน่วยความจำที่จำกัด ซึ่งก็เหมือน
กับสมองเรา ที่ข้อเท็จจริงอาจจะไม่จำกัด แต่บางเรื่องเมื่อ
เวลาผ่านไปก็อาจจะลืมไปบ้าง รวมถึงการดำเนินชีวิตประจำวัน
เราก็จะมีเรื่องเยอะมากที่เป็นทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดี โดยเฉพาะ
เรื่องที่ไม่ดี คนเรามักจะใส่ใจกับมันเยอะ จนกลับมา
บั่นทอนตัวเองให้มีจิตใจที่ห่อเหี่ยวไม่มีความสุข

เพราะฉะนั้นหลักที่พัฒนามาใช้ก็คือ เลือกที่จะ
SAVE หรือ บันทึกไว้สำหรับเรื่องที่ดี และเลือกที่จะ
Delete หรือลบ หรือลืมไปให้หมดสำหรับเรื่องที่ไม่ดี
...เพราะในเมื่อมันเป็นเรื่องที่ไม่ดี ที่เก็บไว้ก็ไม่ประโยชน์
ก็จะลบทิ้งมันไป ซึ่งพอเรา Delete อะไรที่ทำให้ขุ่นใจ

ทำให้ตัวเองทุกซอกออกไปได้ สมองของเรา จิตใจของเราก็มี Space หรือมีที่ว่างเพิ่มขึ้นอีกเยอะ เพื่อสำรองไว้เป็นพื้นที่สำหรับเก็บสิ่งที่ดีๆ ที่เข้ามาทุกวัน

ส่วนเรื่องที่ดีๆ ที่เรานับถือได้ ก็จะมีการจัดลำดับเก็บไว้เป็นห้องๆ โดยนับถือไว้ที่ไม่ใช่แค่ในความทรงจำ หากแต่บันทึกไว้เป็นเสียงในโทรศัพท์มือถือ เป็นภาพเก๋เกี้ยว หรือเป็นตัวอักษร เพื่อกลับมาทบทวนในสมุดไดอารี่ พอถึงเวลาจะใช้งาน สมมุติในการออกแบบชิ้นงานชิ้นหนึ่ง ที่เรากำลังหาข้อมูล เราก็อาจจะกลับไปเปิดสมุดเก่าๆ ดูว่า เราเขียนงานเรานับถืออะไรไว้บ้าง ซึ่งหลายๆ งานดีๆ จากความคิดดีๆ ที่เรานับถือ ก็สามารถนำมาปรับใช้ได้ในปัจจุบัน ซึ่งทั้งหมดมาจากความคิดดีๆ ของเราเอง ที่เก็บสิ่งสมไว้"

ถ้าผมมีโอกาสได้พูดคุยกับเพื่อน หรือน้องๆ ที่รู้จัก ผมก็จะบอกเขาแบบนี้ เพราะเชื่อว่า เป็นหลักปฏิบัติที่ง่ายๆ ไม่ซับซ้อน และนับเป็นการออกแบบชีวิตที่ดี และส่งผลที่ดีต่องาน และครอบครัวเราด้วย

ส่วนเรื่องของการจะเลือกบันทึก เลือกที่จะลบสิ่งใดนั้น แต่ละคนต้องรู้ด้วยตัวเอง ว่าสิ่งไหนที่ทำให้เรามีความสุขกับบันทึก ส่วนเรื่องที่ทำให้เราทุกข์ก็ลบมันทิ้งไป

เป็นหลักการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย

เวลานี้ ผมใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ไม่ซับซ้อน เหมือนเด็กด้วยซ้ำ เพราะเวลานี้ผมยังใช้ตำราสอน ในการเป็นไกด์ไลน์ เวลาไปไหนมาไหน ทำอะไร ซึ่งส่วนหนึ่งที่ผมคิดแบบนี้ รู้มั๊ย ผมเอามาจากไหน ผมเอามาจากการดูโน้ตเมมโม มีอยู่ตอนหนึ่งที่ผมจำได้และเกิดไอเดียการบันทึกแต่สิ่งดีๆ ก็คือตอนที่ ซุนโอโอะ ใจแอ้นท์ วังแข่งกับโนบิตะ ซึ่งโนบิตะ วังซำมาก ก็จะถูกทั้งใจแอ้นท์ และซุนโอโอะตะโกนด่า ซึ่งคนเราพอถูกตะโกนด่ามากๆ ก็ยิ่งหมดกำลังใจ พอใจฝ่อ สมองก็ฝ่อ ก็ยิ่งวังซำลงไปเรื่อยๆ

โตเมมอน จึงได้ส่งเครื่องมือแปลงสัญญาณ ไปครอบที่หัวโนบิตะ แปลงจากคำด่าทุกคน ให้กลายเป็นคำที่ชื่นชมยินดี ซึ่งคนเราพอได้ยินคำชม ใจก็อึดเอม สมองก็มีพลังพร้อมที่จะส่งทั้งกายและใจให้วิ่งไปข้างหน้า จากที่คิดว่าต้องแพ้แน่ๆ ก็กลายเป็นวิ่งชนะในที่สุด

ความหมายจากเรื่องนี้ก็คือ ทุกคนอยากมีความสุข

“ทุกคนอยากมีความสุข
ความสุขทำให้มีพลังกำลังใน
การก้าวไปข้างหน้า ทำให้มีโอกา
สได้คิดแต่สิ่งดีๆ ซึ่งหลักการ
ง่ายๆ คิดดี โดยเริ่มต้นที่
ตัวเองเชื่อมั่นว่า เราสามารถ
ขึ้นสวรรค์ได้ทุกวัน ทั้งที่มี
ลมหายใจอย่างทุกวันนี้ก็
ด้วยหลักการง่ายๆ แบบนี้”

ความสุขทำให้มีพลังกำลังในการก้าวไปข้างหน้า ทำให้มี
โอกาสได้คิดแต่สิ่งดีๆ ซึ่งหลักการง่ายๆ คิดดี โดยเริ่มต้นที่
ตัวเอง เชื่อมั่นว่า เราสามารถขึ้นสวรรค์ได้ทุกวัน ทั้งที่มี
ลมหายใจอย่างทุกวันนี้ ก็ด้วยหลักการง่ายๆ แบบนี้

ออกแบบชีวิต ออกแบบบ้านใช้หลักการเดียวกัน

ครับ บ้านของผม ครอบครัวผม ก็เรียบง่ายเหมือนกัน
คือพอเราออกแบบชีวิตตัวเองให้เบาที่สุด แบกสัมภาระ
น้อยที่สุด พอเข้าบ้านปัญหาก็ไม่เกิด

คำถามคือ ทำไมเราต้องแบกขยะเข้าบ้าน ถ้ารู้ว่าเป็น
ขยะแล้วทำไมไม่ทิ้งมันไป พอเราจัดสรรหรือจัดลำดับความ
สำคัญ 1..2..3 ได้อย่างลงตัว พอกลับเข้ามาบ้าน เราก็มี
เวลาที่จะอยู่กับครอบครัวได้อย่างเต็มที่ ...

สำหรับบางบ้าน ต้องเต็มไปด้วยเฟอร์นิเจอร์ที่ทรูหรา
ใช้ของแพงๆ ซึ่งส่วนหนึ่งในบรรดาสิ่งเหล่านี้ผมก็อาจจะรัก
ชอบ และมีบ้าง แต่สิ่งที่มีตลอด ก็คือ การออกแบบตกแต่ง
ชีวิตของตัวเองอย่างสม่ำเสมอ

ในสไตล์มินิมอลลิสต์ ...เล็ก ๆ แต่ทว่าทรงคุณค่า
ที่สามารถนำมาใช้ได้ทั้งกับการดำเนินชีวิตประจำวัน งาน
และครอบครัว โดยเฉพาะกับงานที่ถือเป็นการบันทึก
ประวัติศาสตร์ของชาติ และประวัติศาสตร์ของเรา กับการ
เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากแก้ว...

