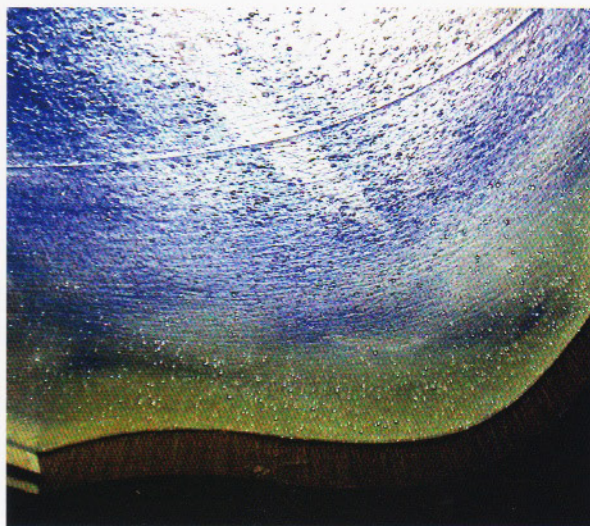
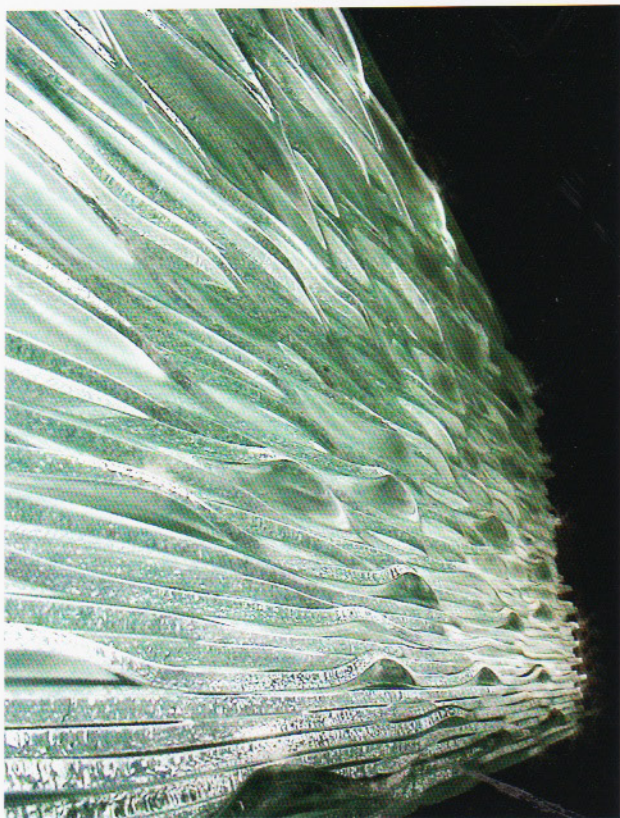
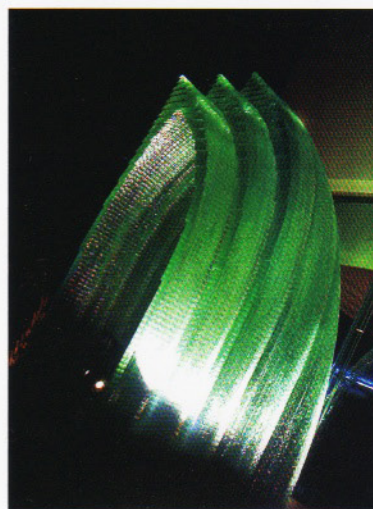
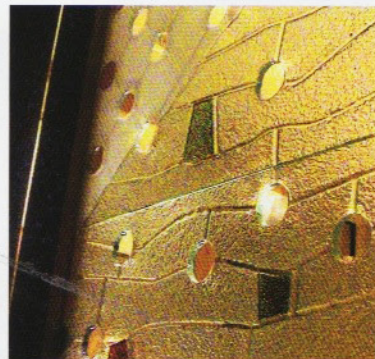
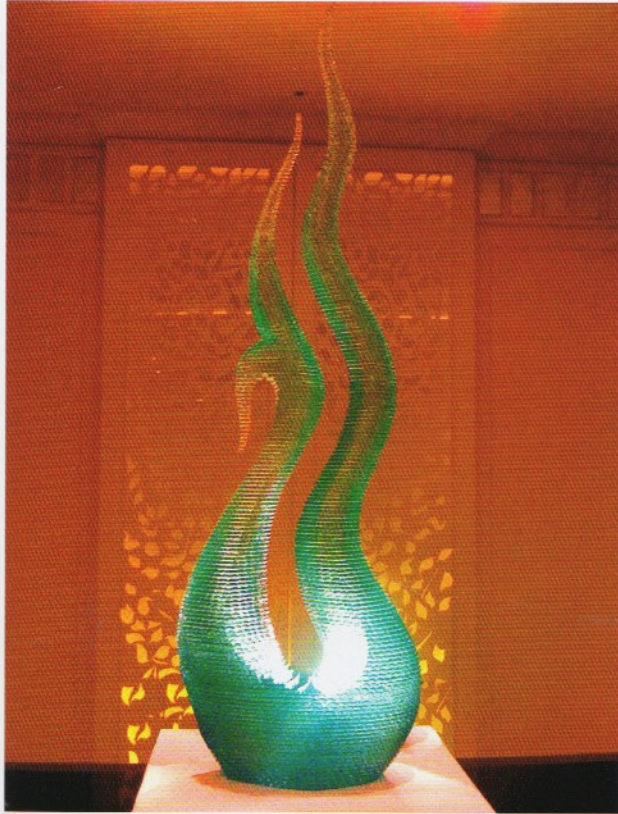




Murano culture in glass design

นับย้อนกลับไปเมื่อประมาณ 20 ปีที่แล้ว ทรูปการเดินทางสู่ประเทศอิตาลีของพี่ชายคนหนึ่ง นำพาให้เขาได้พบกับประสบการณ์ใหม่อันท้าทายและน่าตื่นตาตื่นใจในโลกแห่งศิลปะ พร้อมกับรักแรกพบที่เกิดขึ้นระหว่างตัวเขากับงานศิลปะเครื่องแก้วมูราโน ซึ่งในระยะเวลามา ความรักที่เกิดขึ้นในครั้งนั้นได้จุดประกายและดึงดูดให้ชีวิตของพี่ชายคนนี้ก้าวเข้าสู่การเป็น 'Glass Designer' เริ่มต้นอย่างภาคภูมิและก่อเกิดเป็นความสำเร็จความ ที่แม้แต่ตัวเขาเองก็ไม่เคยคาดคิดมาก่อน จีรวัด ณ ชวนะริต Glass Designer - JirawatnArtGlassDesign Co., Ltd. และพี่ทอด้ว Jirawatn Glass Studio เริ่มต้นชีวิตการทำงานด้านการออกแบบครั้งแรกที่คอคโคโต ซึ่งในระหว่างนั้นได้มีโอกาสดำเนินการไปดูงานที่ประเทศอิตาลี และได้พบกับงานศิลปะเครื่องแก้วที่มีชื่อว่า "มูราโน" ซึ่งถือเป็นงานศิลปะเครื่องแก้วเก่าแก่ที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของอิตาลี ความประทับใจในครั้งนั้นได้กลายเป็นจุดพลิกพันที่ทำให้เขาตัดสินใจลาออกจากงานที่ทำอยู่ และเดินทางมาอย่างเต็มตัวในฐานะของ Glass Designer ยุคแรกของเมืองไทย ด้วยความโดดเด่นของรูปแบบผลงานในลักษณะที่เรียกว่า "วัฒนธรรมมูราโน" และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่มีความแตกต่างจากงานออกแบบแก้วในเมืองไทยอย่างสิ้นเชิง





เพราะเชื่ออยู่เสมอว่า หากนักออกแบบมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับเรื่องราววัสดุ ตัววัสดุนั้นก็พาเราคลี่คลายไปพร้อมกับพลาสมาดีไซน์ในทุกครั้ง จิรวัดนจึงใช้เวลาทุ่มเทในการศึกษาหาความรู้อย่างจริงจังเกี่ยวกับงานเครื่องแก้วโบราณนับปี ไม่ว่าจะเป็นการศึกษาโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านงานออกแบบแก้วที่ประเทศอิตาลี รวมไปถึงการทดลองผลิตชิ้นงานด้วยตนเองนับครั้งไม่ถ้วน จนเมื่อมีความเชี่ยวชาญในตัววัสดุและขั้นตอนของการผลิตแล้ว จึงได้เริ่มทำงานออกแบบเครื่องแก้วในสไตล์ของตัวเองโดยมีการปรับใช้เทคนิคต่างๆ ที่ได้เรียนรู้มาก่อนหน้านี้ หรือแม้กระทั่งการคิดค้นเทคนิคใหม่ๆ เพื่อให้พลาสมาที่เกิดขึ้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและยังเป็นการเปิดกว้างมุมมองใหม่ให้กับงานออกแบบเครื่องแก้วในเมืองไทยอีกด้วย พลาสมา Glass Design ของจิรวัดนจึงนับได้ว่า เป็นผลผลิตที่เกิดขึ้นจากการกลมรวมเข้าด้วยกัน

อย่างลงตัวและหลากหลายระหว่างรูปแบบทางวัฒนธรรม ความคิด การดีไซน์ รวมไปถึงเทคนิคในการผลิตที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญและความชำนาญอย่างสูง ตัวอย่างเช่น เทคนิคสแตนกลาส ที่เป็นการนำเอากระจกแผ่นเรียบมาเรียงซ้อนกัน เพื่อให้เกิดเป็นงานดีไซน์รูปแบบใหม่ เสมือนกับการนำเอาเทคนิคที่มีอยู่แล้วมาปรับใช้ให้เกิดเป็นงานชิ้นใหม่ในมุมมองที่แตกต่างจากเดิม

พลาสมา Glass Design ที่ผ่านมาของจิรวัดนปรากฏอยู่ในรูปแบบที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นงานดีไซน์ งานตกแต่งภายในงานออกแบบเฟอร์นิเจอร์ เรื่อยไปจนถึงงานศิลปะแปลกตาที่เต็มไปด้วยอารมณ์และความรู้สึก ซึ่งพลาสมาทุกชิ้นล้วนเต็มไปด้วยเรื่องราวที่น่าสนใจในตัวเอง และสามารถสะท้อนมุมมองทางด้านความคิดได้อย่างน่าทึ่ง

เมื่อถามถึงอนาคตในการทำงานทางด้าน

Glass Design จิรวัดนได้บอกกับเราว่า ในความคิดของเขาแล้ว การทำงานออกแบบคือการงานที่ไม่มีจุดหมายปลายทางสิ้นสุดนั้นคงเป็นเพราะเขาคิดอยู่เสมอว่า การทำงานในแต่ละครั้งก็เหมือนกับการทำงานครั้งแรกเสมอ บ่อยครั้งเทคนิคที่ใช้อยู่จะเป็นเทคนิคเก่าที่คุ้นเคย หากแต่ประสบการณ์ที่เกิดขึ้น จะเป็นประสบการณ์ใหม่ที่สร้างความประทับใจและให้บทเรียนที่แตกต่างกัน ไม่ว่าจะเป็นประสบการณ์ในการผลิต ประสบการณ์ในการดีไซน์ ประสบการณ์ในการลอบฟัดลอบดู ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะทำให้เกิดเทคนิคใหม่ๆ ในการทำงานอยู่อย่างต่อเนื่อง และจะเป็นเสมือนคลังความรู้ที่เราสามารถนำมาใช้ได้อย่างไม่มีวันจบสิ้น

สำหรับผู้สนใจงานออกแบบ Glass Design ของ จิรวัดน ชวน-ธิดา สามารถเยี่ยมชมได้ที่ www.jirawatnglassstudio.com

